



Studio One Architetur

www.studioone.us

Stephen Flanagan is the founder and principal of Studio One, a small practice focusing on architecture and interiors. The firm was founded on the fundamental premise that we see with more than our eyes and that architecture's true impact is not on our surroundings, but within us. Through a careful reading of the landscape and a collaborative dialogue with clients, Stephen strives to see beyond expectations, weaving the art of listening into the contextual fabric of each design endeavor.

Prior to starting his own firm in 2004, Stephen's architectural experience concentrated on larger institutional work including facilities for healthcare, science laboratories, higher education, multi-family housing, and cultural arts facilities, including working on the High Museum of Art Expansion with the Renzo Piano Building Workshop and Lord Aeck Sargent. His current work since founding Studio One has concentrated on smaller scale hospitality, wellness and residential design, with project scopes ranging from 2,500 - 25,000 sq ft throughout the United States.

In addition to receiving numerous design awards and contributing articles in professional design journals, Stephen's work has been published internationally, in both magazines and multiple books. He is also a published photographer, noted jewelry designer and furniture designer. Stephen is a member of the American Institute of Architects, former Georgia chapter board member of the International Interior Design Association, as well as an inventor and patent holder, having licensed his own intellectual property, and worked on product design for a wide array of commercial applications.

Stephen Flanagan es el fundador y director de Studio One, un pequeño consultorio enfocado en la arquitectura e interiores. La empresa fue fundada sobre la premisa fundamental de que vemos con más que nuestros ojos y que el verdadero impacto de la arquitectura no está en nuestro entorno, sino en nosotros. A través de una lectura cuidadosa del paisaje y un diálogo colaborativo con los clientes, Stephen se esfuerza por ver más allá de las expectativas, entrelazando el arte de escuchar en el tejido contextual de cada proyecto de diseño.

Antes de comenzar su propia empresa en 2004, la experiencia arquitectónica de Stephen se concentró en un trabajo institucional más amplio que incluye instalaciones para atención médica, laboratorios de ciencias, educación superior, viviendas multifamiliares e instalaciones de artes culturales, así como la ampliación del High Museum of Art con el edificio Renzo Piano Building Workshop y el Lord Aeck Sargent. Su trabajo actual desde la creación de Studio One se ha concentrado en el diseño de hotelería, bienestar y residencial a menor escala, con alcances de proyectos que van desde 2,500 hasta 25,000 pies cuadrados en todo Estados Unidos.

Además de recibir numerosos premios de diseño y artículos contribuyentes en publicaciones de diseño profesional, el trabajo de Stephen ha sido publicado internacionalmente, tanto en revistas como en múltiples libros. También es un fotógrafo publicado, un destacado diseñador de joyas y diseñador de muebles. Stephen es miembro del Instituto Estadounidense de Arquitectos, ex miembro de la Junta Territorial de Georgia de la Asociación Internacional de Diseño de Interiores, así como inventor y titular de una patente, al haber licenciado su propia propiedad intelectual, y trabajó en el diseño de productos para una amplia gama de aplicaciones comerciales.

Greenland



208

Kittredge



212

Stella



214



Greenland

-  Atlanta_United States
-  2010
-  Rion Rizzo_Creative Sources
-  Stephen Flanagan
-  Private_House



209

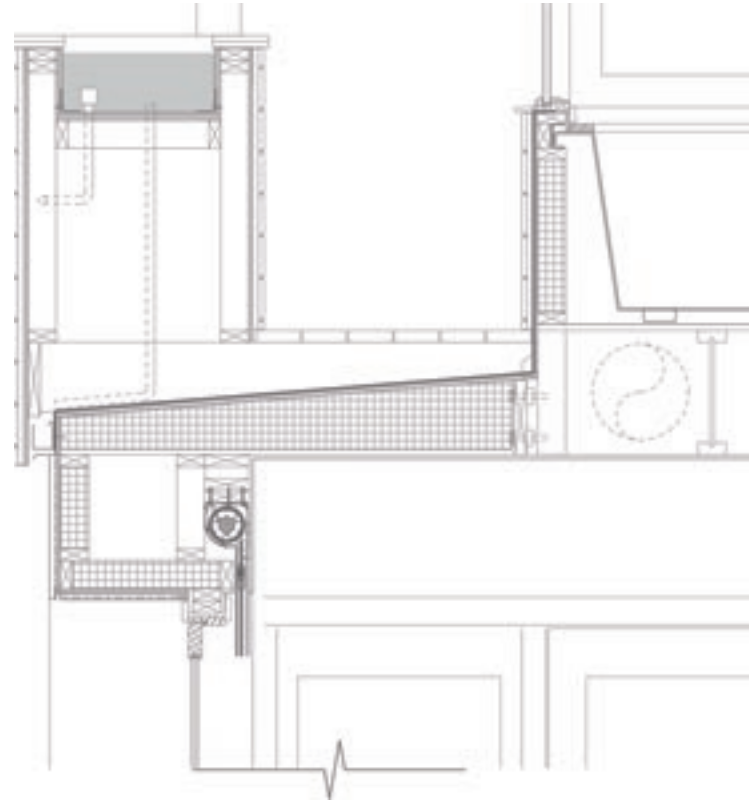
The wooded lot is both elusive and distinct from the surrounding urban fabric. Sited within a narrow gauge between existing setbacks, easements, and buffers, the home is organized as two volumes slipping past one another, with the resulting form creating a series of indoor and outdoor rooms with each zone open to framed views in multiple directions. Solid white volumes are stitched together by planes of wood and glass underneath a low-sloped timber frame roof.

Wood became a critical element and common denominator in balancing clean, contemporary lines with traditional references in a blended mix that is intended to be expressive, authentic, indigenous, and warm.



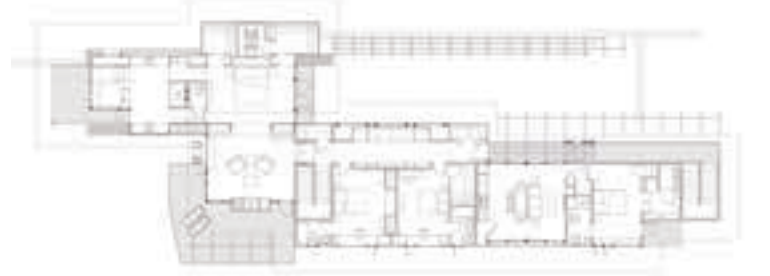
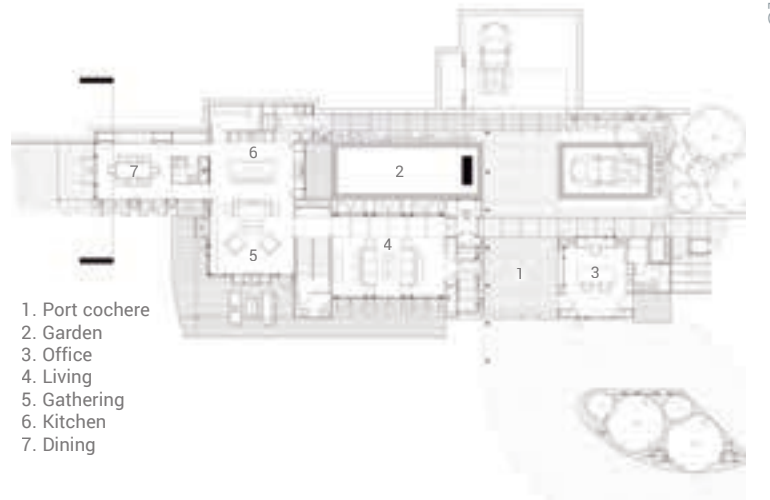
El terreno arbolado es elusivo y distinto del tejido urbano circundante. Ubicada dentro de un estrecho calibre entre contratiempos, servidumbres y almacenamientos intermedios existentes, la casa está organizada como dos volúmenes deslizándose uno tras del otro, con una forma resultante que crea una serie de salas interiores y exteriores con cada zona abierta hacia vistas enmarcadas en múltiples direcciones. Los volúmenes blancos sólidos se suturan mediante planos de madera y vidrio debajo de un techo de madera con poca pendiente.

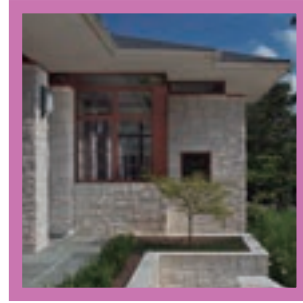
La madera se convirtió en un elemento crítico y en un común denominador al equilibrar líneas limpias y contemporáneas con referencias tradicionales en una mezcla que pretende ser expresiva, auténtica, indígena y cálida.








210

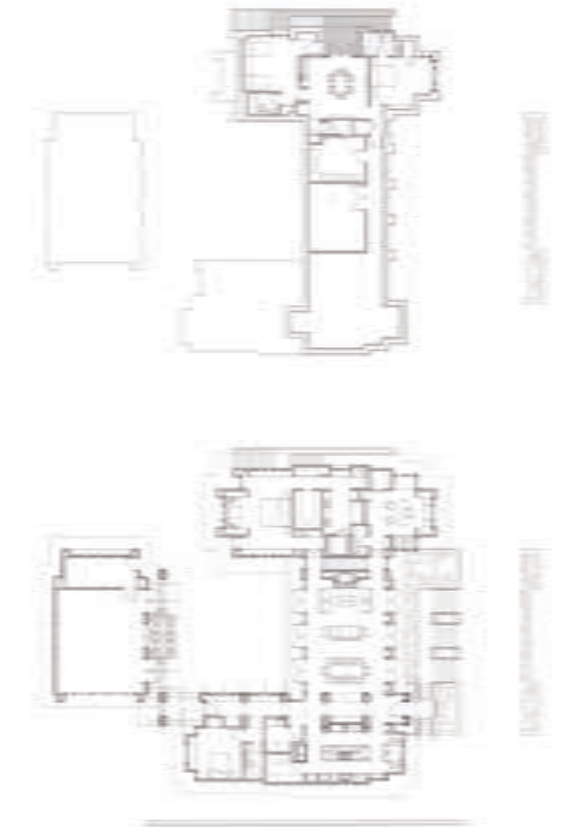
211





Kittredge

-  Atlanta_United States
-  2016
-  Rion Rizzo_Creative Sources
-  Stephen Flanagan_Randal Vaughan
-  Private_House








As a requirement, the home was to continue keeping the general massing & language of the neighborhood. One key element was having the entire roof float just above the walls on a continuous band of clerestory glass. The masonry was intentionally paired with corner glass to give the expression of strength and delicacy while blurring boundaries. But the main idea was to create a courtyard, a space in between the built form, from where the clients could build for their annual festival, and would be able to garden, and where the rest of the house could face as a precious jewel at the heart of their home.

Como requisito, el hogar debía continuar manteniendo el volumen y el lenguaje general del vecindario. Un elemento clave fue tener todo el techo flotando justo encima de las paredes en una banda continua de vidrio del claristorio. La mampostería fue emparejada intencionalmente con cristales esquineros para dar la expresión de fuerza y delicadeza mientras se desdibujan los límites. Pero la idea principal era crear un patio, un espacio dentro de la forma construida, desde donde los clientes pudieran construir su festival anual, y pudieran hacer un jardín, y desde donde el resto de la casa pudiera verse como una joya preciosa en el corazón de su hogar.





Stella

-  Atlanta_United States
-  2016
-  Rion Rizzo_Creative Sources
-  Stephen Flanagan_Randal Vaughan
-  Private_House

With the intent to replicate onto the adjacent property, the extremely tight infill lot became the counterpoint and driver for a space envisioned to be open and airy. Every floor of the 4-story single-family residence contains at least one access point to the outdoors. Glass was used to partially float the roof and allow light in without compromising privacy given the high-density urban village context. The roofline was designed for optimal day lighting, allowing solar heat gain in winter, while keeping it at bay during hot summer months. Circulation and adjacencies were specifically designed to create spatial eddies, calmness zones surrounded by bustling activity to help invoke a sense of liminal tranquility.

Con la intención de replicarse en la propiedad adyacente, el lote para relleno extremadamente ajustado se convirtió en el contrapunto y el conductor para que un espacio previsto fuera abierto y aireado. Cada piso de la residencia unifamiliar de 4 pisos contiene al menos un punto de acceso al exterior. El vidrio se usó para flotar parcialmente en el techo y permitir la entrada de la luz sin comprometer la privacidad dado el contexto de alta densidad poblacional urbana. La línea del techo fue diseñada para un día de iluminación óptimo, lo que permite el aumento de calor solar en invierno, mientras lo mantiene a raya durante los meses calurosos de verano. La circulación y las adyacencias se diseñaron específicamente para crear remolinos espaciales, zonas de calma rodeadas de actividad bulliciosa para ayudar a invocar una sensación de tranquilidad liminal.

- Level 0
1. Garage
 2. Mechanical
 3. Wine cellar
 4. Elevator



- Level 2
1. Bedroom
 2. Media
 3. Deck
 4. Elevator



- Level 1
1. Entry
 2. Office
 3. Kitchen
 4. Dining
 5. Living
 6. Elevator



- Level 3
1. Master Beroom
 2. Master Bath
 3. Deck
 4. Elevator

